

B.A.- I (New CBCS Pattern) Semester-II  
BA12B-2 - Marathi Literature

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/S/25/10034A

Max. Marks : 80

1. 'कथा' या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना स्पष्ट करून कथेचे स्वरूप सांगा. 16

किंवा

'कथा' या वाङ्मय प्रकाराचे विविध घटक सांगून कथेचे वैशिष्ट्ये लिहा.

2. 'अल्पभूधारक' या कथेतून चिंतामणचे झालेले शेषण बाबाराव मुसळे यांनी कसे रेखाटले आहे ते लिहा. 16

किंवा

उषाकिरण आजाम यांनी 'भूक'। या कथेतून आदिवासी समाजातील भूकेचे वर्णन कसे केले आहे, ते स्पष्ट करा.

3. खालीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील वाक्यांचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट – 'अ'

- क) "सदान्ना आरं कसला इसावा न फिसावा आता एकदाच मिळणारा वर गेल्यावर".  
ख) "खरी भुत घरात राहतात आणि मेलेली त्या मसणवट्यात कुजतात भुताची पैदास गावात होते रानात नाही".  
ग) "मी इंजीन केव्हाच बंद केलं आहे. वेग का वाढतोय समजत नाही".  
घ) "तुम्ही इतक्या दुरून आले. तुम्हाला कायी पावंचार नायी केला तं तुम्ही रूसणार नायी का?"

किंवा

गट – 'आ'

- च) "कारे हरामखोरा, आज तू परीक्षेला गेला नाही"  
छ) "मग राहू दे ते मी सांगते तसंच करा. मला माझं स्वतः चं, पूर्णपणे स्वतःच मूल हवय."  
ज) "आज काय झालंय तुम्हा पोरींना? चला बंद करा हे आता रोजच्या रोज सारखी गाणी म्हणं बघू".  
झ) मला फोनवर सगळं नीट सांगता येणार नाही तू ये तर खरी".

4. खालीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

**गट – 'क'**

- त) 'पाणी' या कथेतून पाण्यासाठी झालेला दलित सवर्ण संघर्ष रेखाटा.
- थ) 'कृष्णविवर' यावर थोडक्यात माहिती लिहा.
- द) साहित्य निर्मितीत 'प्रतिभा' शक्तीचे महत्व सांगा.
- ध) 'व्यंजना' या शब्दशक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

**किंवा**

**गट – 'ख'**

- प) 'बाप' या कथेतील बापाचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.
- फ) प्रज्ञा दया पवार यांचा थोडक्यात परिचय सांगा.
- ब) लेखकांचा 'अनुभव समृद्धी' हा विशेषगुण स्पष्ट करा.
- भ) 'अभिधा' या शब्दशक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

5. खालील प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

- 1) 'मेदड' या कथेची भाषाशैली तुमच्या शब्दात लिहा.
- 2) 'कथाशिलप' या कथासंग्रहातील दहा कथांची व त्यांच्या कथाकारांची नावे लिहा.
- 3) साहित्यातील नवनिर्मितीचे स्वरूप स्पष्ट करा.
- 4) साहित्याची भाषा शास्त्रीय भाषा व व्यवहार भाषा यामधील फरक स्पष्ट करा.

\*\*\*\*\*